Годовой отчет музыкального руководителя Гавриловой О.О. за 2015-2016 учебный год

Тема по самообразованию:

«Художественно-эстетическое развитие в соответствии с ФГОС»

Стандарт направлен на решение следующих задач:

- 1. Создание условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка.*
- 2. Поддержка детской инициативы.*
- 3. Обеспечение педагогического взаимодействия при создании условий для индивидуального развития.*

Основное внимание в процессе музыкального обучения акцентировалось на формировании основ музыкальной культуры детей, развитие ритмического чувства, вокальных навыков, развитие представлений детей о разновидностях и звучании музыкальных инструментов.

Поставленные годовые задачи решались во всех формах работы с детьми: на музыкальных занятиях, на праздниках, досугах, развлечениях, в повседневной жизни, совместно с воспитателями, педагогами и родителями.

Уровень музыкального развития детей проводился с учетом представленных параметров диагностирования детей.

Результаты уровня освоения программы:

- 1. Группа «Гномик» 87% (в.43, с.44, н.13 (3 ребенка))*
- 2. Группа «Лесовичок» 93% (в.43, с.50, н.7 (2 ребенка))*
- 3. Группа «Сударушка» 96% (в.64, с.32, н.4 (1 ребенок))*
- 4. Группа «Смешарики» 95% (в.59, с.36, н.5 (1 ребенок))*
- 5. Группа «Ладушки» 82% (в.11, с.71, н.18 (2 ребенка))*
- 6. Группа «Говорушка» 100% (в.57, с.43)*
- 7. Группа «Березка» 100% (в.59, с.41)*
- 8. Группа «Капитошка» 100% (в.62, с.38)*

Достижению таких результатов способствовали четко подобранный материал, дидактические, ритмоинтонационные и пальчиковые игры, систематически включаемые в НОД.

На занятиях осуществлялось систематическое и планомерное развитие каждого ребенка, формировалось и развивалось его эстетическое отношение к окружающему миру, искусству во всех видах

музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. Слушая произведение, дети индивидуально высказывались о его характере; в пении использовался метод – пение по ролям, сольное пение; дети импровизировали на музыкальных инструментах, придумывая затем название исполненному произведению. В конце занятия каждый отвечал на вопрос «Что мне сегодня понравилось на музыкальном занятии?»

Дети среднего возраста начали овладевать навыками чистого интонирования, навыками правильного дыхания, дикции, артикуляции, научились петь выразительно под музыкальное сопровождение и без него; обогатился запас новых танцевальных движений, техника ритмичности движений; появились простейшие ансамблевые навыки – дети научились передавать простой ритмический рисунок на ударных инструментах, развилось умение согласовывать действия с музыкальным инструментом с характером, темпом и динамикой пьесы. Детям задавались музыкальные вопросы, поощрялись творческие исследования новых инструментов, попытки самостоятельно поиграть на них. Дети импровизировали с предметами в движении (листья, цветы, муз. инструменты).

Детям с особыми способностями предлагались главные роли на праздниках, в театральных постановках, в играх. С детьми, которые к концу года остались на низком уровне, необходимо выстроить работу по дальнейшему развитию музыкальных способностей; больше времени уделять индивидуальной работе с ними не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни группы, дома. Прежде всего, необходимо создать такие условия, которые наилучшим образом формировали бы художественный вкус ребенка. Это может быть правильно подобранная фонотека в группе, дома, личный пример (собственное отношение к музыке), совместное слушание музыкальных сказок или детских пьес. Это дает возможность привлечь внимание ребенка к музыке.

Учитывая желание детей самостоятельно музицировать, танцевать, петь в свободное от занятий время, во всех группах созданы условия для реализации желаний детей: обновилась музыкальная фонотека, пополняется фонотека. Самостоятельная музыкальная деятельность способствует развитию музыкальных и творческих способностей ребенка.

Дети старшего дошкольного возраста научились понимать ключевое понятие «жанр» (песня, танец, марш), определять средства музыкальной выразительности; владеть навыками чистого интонирования, выразительного пения, навыком оценивания пения

других детей. Дети научились активно высказываться о музыке, используя разнообразные музыкальные термины; у детей сформировались навыки выразительного и непринужденного движения в соответствии с характером музыки, изящность движений и слитность их с музыкой.

Индивидуальная работа строилась с учетом повышения показателей музыкального развития у детей с низким и средним уровнями, а также выявления одаренных детей и развитие их природной музыкальности. Активное включение детей в театрализацию, как на занятиях, так и на праздниках, участие в концертах и выступлениях, помогли развить умение сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности. Показателями творчества и успеха детей являются выступления детей на районном танцевальном фестивале.

Проявлению детской инициативы, предоставлению права выбора способствует также такая форма, как нетрадиционные праздники, конкурсы, такие как «Мисс Сказка», «Калейдоскоп талантов». Эти мероприятия предоставляют ребенку право выбора своего выступления (ребенок определяет для себя номер, выбирая самостоятельно или обсуждая с мамой). Моя задача заключается в том, чтобы подобрать музыкальный репертуар по запросу ребенка, организовать репетиционный процесс. Такие мероприятия объединяют, сплавляют родителей с педагогами, детьми, другими родителями.

В течение года проводилась работа с родителями по пропаганде и привлечению к участию в музыкальной жизни сада. Родители привлекались к подготовке и проведению различных праздников и мероприятий, проводились индивидуальные беседы и консультации, репетиции, опубликованы консультации на сайте детского сада.

При осуществлении воспитательно-образовательного процесса выявилась положительная динамика развития у детей музыкальных способностей, умений и навыков. В будущем учебном году необходимо продолжить планомерную работу по данному направлению и уделить особое внимание следующим направлениям:

1. Системно изучать уровень музыкального развития детей на протяжении года.
2. Совершенствовать предметно-развивающую среду.
3. Совершенствовать знания современного содержания ДО воспитанников в области музыкального воспитания.
4. Внедрять в образовательный процесс современные технологии, такие как проектная деятельность, исследовательская деятельность, ИКТ
5. Продолжать поддерживать взаимоотношения с семьей и вовлекать родителей в образовательный процесс.