

## ***Педагогический опыт работы на тему:***

### ***«Театрально – игровая деятельность как средство развития речи дошкольников»***

#### *1. Сведения об авторе.*

*Автор:* Мамуль Людмила Николаевна.

*Образование:* Иркутское педагогическое училище №2, 1987; Иркутский государственный педагогический университет, 2007.

*Специальность по диплому:* воспитатель в дошкольных учреждениях; преподаватель русского языка и литературы.

*Место работы:* МДОУ детский сад комбинированного типа №32 г. Бодайбо.

*Должность:* воспитатель.

*Педагогический стаж:* 24 года.

*Стаж работы в занимаемой должности:* 10 лет.

*Награды:* Благодарность УО администрации МО г. Бодайбо и района, 2013.

#### *2. Условия формирования опыта.*

Диагностика и мои наблюдения показали, что у детей недостаточно развиты коммуникативные навыки. Дети с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения, их речь неэмоциональна; дети замкнуты, стеснительны. Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование средств театрально – игровой деятельности позволит развить речь детей дошкольного возраста. Поэтому мной были поставлены следующие задачи:

*Образовательные:*

- углублять и формировать базовые навыки устной речи;
- формировать умение использовать средства художественной выразительности в театрализованной деятельности.

*Развивающие:*

- развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, воображение, творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения;
- воспитывать интерес к театрализованной деятельности.

### *3. Теоретическая база опыта:*

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Вопросы формирования связной речи средствами театрально-игровой деятельности рассматривались в исследованиях таких ученых и педагогов-практиков, как Л. Бочкарева, Н. Карпинская, И. Медведева, А. Николаичева, Н.Ф. Сорокина.

Н.С. Карпинской было установлено, что самостоятельно в театрализованные игры даже дети старшего дошкольного возраста не играют, наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению воспитателя и под его руководством. Однако, при систематическом введении театрализованной деятельности в работу по развитию речи, в старшем дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей способам художественно-образной выразительности. В этом же возрасте становится возможным включать фрагменты театрализованной деятельности с использованием разных видов театра в систему занятий по обучению детей рассказыванию, а также использовать занятия по развитию речи для обогащения театрализованных игр. Н.С. Карпинской была разработана методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях.

Практический интерес представляют методические рекомендации по театрально-игровой деятельности дошкольников, разработанные Л.П. Бочкаревой; «Технология развития речи», авторами которой являются Т.А.Сидорчук, Н.Н.Хоменко; пособие «Театральная деятельность в детском саду» А.В.Щёткина.

В настоящее время существует немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности. Это «Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой; Программа «Театр-творчество-дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович; «Театрализованные игры в детском саду», авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И.Петровой, Е.Л.Сергеевой, Е.С.Петровой; Программа «Театрализованная деятельность в детском саду»

Е.А. Антипиной. Однако данные программы и технологий не ставят перед собой цели развития речи детей средствами театрально – игровой деятельности. Поэтому целесообразным является использование отдельных методов и приёмов данных программ и технологий в работе по развитию речи.

#### *4. Актуальность и перспективность опыта.*

Актуальность опыта определяется значимостью развития речи детей в дошкольном возрасте. Процесс развития речи в современном дошкольном образовании рассматривается как общая основа воспитания и обучения детей. Это обусловлено, прежде всего, социальной значимостью речи и её ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка и речи. Связная речь - высшая форма речи, мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка.

Театральная деятельность является одним из наиболее эффективных способов воздействия на ребёнка и формирования культуры речи. Дело в том, что коммуникативные действия в театральной игре опосредованы через ведущую деятельность дошкольного возраста - игровую. Именно игра оказывает самое значительное влияние развитие ребёнка, прежде всего потому, что в игре дети учатся полноценному общению. Игровая роль – та внешняя опора, которая помогает ребёнку управлять своим поведением. Роль помогает раскрыть в ребёнке потенциальный коммуникативный ресурс. Творческая игра – драматизация является условием, в котором развивается коммуникативная деятельность, умение понять своего партнёра, опираясь не только на вербальные высказывания, но и на использование невербальных и паравербальных средств речи.

Формирование выразительных средств передачи образа героя предполагает выработку навыка выразительной речи, накопление двигательного опыта в передаче различных по характеру образов, а также формирование чувства партнёра, т.е. умение действовать с другими детьми. Принятие ребёнком роли – существенная предпосылка развития процессов понимания другого человека, дающая ему возможность попробовать разные способы взаимодействия с людьми, ребёнок начинает постигать, что такое ролевое поведение. Таким образом, обогащаются его представления о сущности социальных взаимоотношений между людьми, преодолевается нелогичность поведения, содержательная бедность общения, а также эмоциональная нестабильность.

Выступление на сцене в качестве исполнителя роли, признание и поддержка зрителей значительно повышают собственную самооценку,

развивают уверенность, самостоятельность. Театрализованная деятельность помогает ребёнку предать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи, необходимую для последующего школьного обучения, можно воспитать только путём привлечения ребёнка к выступлению перед аудиторией.

Таким образом, использование средств театрально – игровой деятельности способствует развитию речи детей, воспитывает интерес к языковому богатству, развивает понимание разнообразных средств художественной выразительности, способствует дальнейшей успешной социализации.

*5. Новизна опыта* определяется интеграцией образовательных областей: познавательно – речевой, художественно – эстетической, социально – коммуникативной, что соответствует требованиям ФГОС. Реализация данного опыта даёт возможность развития всех детей старшего дошкольного возраста.

#### *6. Адресность опыта.*

Данный опыт может быть использован педагогами дошкольных образовательных учреждений, родителями для развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

#### *7. Трудоёмкость опыта.*

При использовании данного опыта следует подбирать содержательный и разнообразный по тематике материал, ежедневно включать его в разные виды детской деятельности. Для большей эффективности следует создать картотеку по всем направлениям данной работы.

#### *8. Технология опыта.*

Работа по развитию речи средствами театрально – игровой деятельности проходит по нескольким направлениям: развитие звуковой культуры и выразительности речи («Минутки Говорушки»); развитие навыков исполнительской культуры; обыгрывание стихотворений, песенок, потешек; драматизация сказок; инсценирование; сочинение и обыгрывание сказок.

Рассмотрим кратко каждое из этих направлений.

«Минутки Говорушки» включают в себя упражнения на развитие дыхания и голоса, комплексы дыхательной и артикуляционной гимнастик, скороговорки, логоритмику. В результате совершенствуется речевой аппарат ребенка, развиваются речевое дыхание и правильная артикуляция, четкая дикция.

Работа над выразительностью речи – важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития. Формирование выразительных средств передачи образа героя предполагает выработку навыка выразительной речи, накопление двигательного опыта в передаче различных по характеру образов. Использование в работе дидактических, дикционных и интонационных игр со словом, образно-игровых этюдов способствует формированию выразительной речи детей.

Для развития навыков театральной исполнительской культуры в своей работе использую имитацию животных, ритмопластику, театральные этюды, игры-упражнения, пантомиму, что предполагает взаимодействие с товарищем, с группой, с предметом или воображаемым предметом, с самим собой, с окружающим пространством.

Обыгрывание стихотворений, песенок, потешек использую в режимные моменты, во время прогулок. Целесообразным считаю обыгрывание отдельных эпизодов художественных произведений во время занятий.

Широко использую в работе игры – драматизации. В них ребенок исполняет роль в качестве "артиста", самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Использование игр – драматизаций даёт ребёнку свободу в выборе текстов, ролей, атрибутов.

В течение года мы показываем 5-6 спектаклей. Подготовка спектакля (инсценирование) – это длительный процесс, который предполагает заучивание ролей, работу с текстом, оформление зала, выступление перед зрителями. В связи с тем, что количество ролей ограничено, мы вводим новых героев, дети работают разными составами и в случае необходимости легко заменяют друг друга. В нашей группе уже выработались свои традиции: мы ставим рождественские сказки, выступаем перед малышами в актовом зале, ходим в гости со своими спектаклями.

В развитии связной речи большое внимание уделяю сочинению сказок и их обыгрыванию. При сочинении сказок "артистами" являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как "сценарист и режиссер", управляет "артистами". "Озвучивая" героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. В этих играх ребёнок не является действующим лицом, он ведёт роль игрушечного персонажа – объёмного или плоскостного, действует за него, изображая его интонацией, мимикой. Пантомимика ребёнка ограничена, поскольку он действует неподвижной или малоподвижной фигуркой, игрушкой, однако подражательность, выразительность речи задействованы в полном объеме. Детям предлагаются следующие творческие задания: «эмпатийное повествование», «салат из сказок», «кот в мешке». Данные задания

используются в технологиях РТВ, однако считаю возможным использовать их и в театрально – игровой деятельности.

«Эмпатийное повествование» - рассказ от 1-го лица. Дети представляют себя на месте героя, рассказывают, как воспринимают определённую ситуацию, проблему героя. Для передачи чувств и эмоций героя дети в полной мере используют вербальные и невербальные средства выразительности. Для данного вида заданий следует брать хорошо знакомые сказки.

«Салат из сказок» - объединение нескольких персонажей из разных сказок для создания новой сказки. Детям предлагается определённый набор кукол (персонажи 2-3 сказок), с которыми они разыгрывают самостоятельно придуманный сюжет.

«Кот в мешке». Ребёнку предлагается взять, не глядя, в мешке две игрушки, составить сказку об этих игрушках, рассказать и обыграть её. Это наиболее сложный вид сочинения сказок.

Использование данных творческих заданий очень эффективно, так как позволяет развивать речь детей, способность к импровизации, творческое воображение, способность к эмпатии.

Ознакомление с основами театральной культуры позволяет детям овладеть элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Основные темы раздела: особенности театрального искусства; рождение спектакля; культура зрителя.

Большое внимание уделяю развитию предметно – пространственной среды. Поэтому в зоне театрализованной деятельности разместила разные виды кукольного театра : пальчиковый, настольный, би-ба-бо, «ложковый», «театр игрушек», театр масок; в группе вместе с родителями организовала мини - костюмерную, гримерную с набором театральных атрибутов. Это дало возможность каждому ребёнку свободно выбирать и самостоятельно использовать различные куклы и атрибуты в театрализованной игре.

В группе создана «Мастерская Самоделкина», в которой мы изготавливаем атрибуты для театрализованной деятельности, кукол.

Родители активно участвуют в жизни группы: помогают в изготовлении костюмов, декораций к спектаклям; создали кукольный театр и показывают детям свои постановки сказок.

## *9. Результативность опыта.*

Системное использование в работе театрально-игровой деятельности способствует процессу формирования и развития речи детей. Речь детей стала выразительнее, эмоциональнее, обогатился словарный запас. Дети научились давать оценку не только действиям персонажей, но и анализировать своё поведение, поведение других людей; стали способны понимать и средствами театрализованной деятельности выражать эмоциональное состояние своих героев. Дети обрели уверенность в себе, повысилась их самооценка, возрос интерес к театральной деятельности.

Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии [Текст]/ Е.А. Антипина. - М.: Школьная Пресса, 2003.
2. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы. Воспитание детей в игре. М., 1983.
3. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей. М., 1982.
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. – М.: Школьная пресса, 2000.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. [Текст]/ Т.И.Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. - М.: Школьная Пресса, 2004.
6. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технология развития связной речи.- [redlib.ru/Books1/0046/1/shtml](http://redlib.ru/Books1/0046/1/shtml).
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество-дети». - М.: АРКТИ, 2004.
8. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр-творчество-дети.-М.: МИОО, 1995.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: 2001.
10. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду./ Под ред. О.Ф.Горбуновой. - М.: Мозаика – Синтез, 2007.